

現階段社會教育機構應加強辦理之活動

施振典

壹、前言

社會教育是全民的教育，而社會教育活動與人類歷史一樣之久遠。（註一）但是人類的活動卻是推陳出新，每個時代有每個時代的任務。因此不同的時代有不同的社會教育機構，它們皆分別或共同的辦理各項不同的活動，以達成社會教育的各種功能及任務。

衡諸現階段的社會教育，雖然機構增設不少，且辦理的活動也不勝枚舉；但有些活動不是虛應故事，便是缺乏前瞻性，而有重疊之虞。檢視了目前我國社會教育司幾次的工作報告，（註二）發現其中有些機構的活動是應繼續加強辦理，並落實具體作法，俾能收實際之效。

貳、現階段應加強的活動

社會教育的機構由中央到地方種類頗多，爲了說明方便起見，我們把它分成十種不同的類型，（註三）並分別就其較重要且需辦理之項目，敘述如下：

一、社會教育館：

社會教育館是實施社會教育的綜合機關，也是社會民衆的活動中心，它以社會有價值的活動爲課程，以全社會爲施教範圍，以全民爲施教對象，以全人生爲施教的時間，其實施包括全部社會教育活動。因此工作範圍非常廣泛，任務非常艱鉅，雖有一定的編制員額，具體的活動工作計畫，但其實施過程及結果之評量卻很難有客觀且一定之標準，識是之故，吾人認爲社會教育館應先在研究、輔導、以及推廣等三方面，各擇重點工作，盡力實行，其餘的活動才能有繼續辦理之必要。

1. 研究方面：聘請專家、學者組成委員會，進行各項專題研究，因爲社會教育館的業務範圍廣大，項目種類繁多，如果不先請專家研究出那一種工作是必須而且重要的優先順序，則在有限的人力、資源下，要確實有效的辦理活動，實在是緣木求魚之作法。因此在社會教育館的研究工作方面，最具體可先的方法是一定要先組成專案的研究小組，對各項專題進行研究，以期落實功效。

2. 輔導方面：獎勵社會教育有功人員及表揚優良事蹟。這是指真正的落實辦理。因爲社會教育本來是以一種有模範方式的教導作用。（註四）因此對於從事社會教育有功的人員，應該給予實質的獎勵，但注意不要過於浮濫，且太形式化。每年的推行社會教育有功人員的表揚，皆令人感到只是在虛應故事，因爲每年辦理，所以好像大家都可輪流接受表揚，因而失去了真正的意義。

吾人認爲，揚善具有教化，鼓勵之作用，若實施不當則變成了有諷刺的味道，因此社會教育館在此一方面辦理不可不謹慎。

3. 推廣方面：辦理各項藝文研習。這是一項目前全省十一所省市縣立社會教育館辦理得最有績效之活動之一。但千萬別因爲長久的辦理而有了經驗，卻失掉了創新。最近許多私人、法人團體所辦理的研習或班隊，效果反而凌駕社會教育館之上就是一例。

二、圖書館：

圖書館收集了許多資料，以便利民衆自由閱覽或研究之用，並可以利用館內人員及設備，有計畫的辦理各項活動。其中吾人以爲社會教育的基於普及，且把教育送上門的概念，各圖書館應時常辦理大規模的圖書展覽。

雖然大規模的書展曾舉辦多次，（註五）但在現階段提倡文化建設聲浪日

大的社會中，仍嫌不足。基於此，圖書館的重要任務，即是提倡書櫃代替酒櫃，且大規模的巡迴全省各地辦理圖書展覽。

三、博物館：

博物館是收集並陳列歷史上的真實事物或標本、模型等的地方，供民眾閱覽，以實施直觀的教育。

現在台灣博物館有故宮等十個單位，（註六）其內容雖與圖書館不同，但實施的方式卻有相同的地方。而且現在的民眾生活亦煩忙，很多人無法接觸及接受博物館的洗禮。因此在博物館方面，吾人認為：應舉辦定時、不定時的展覽，且是深入民間的展覽，讓許多無法到台北參觀的民眾，也能收到博物館的薰陶。

四、科學館：

科學館是陳列科學文化的各種物品，並說明其自然現象，以供研究觀覽的場所。

現階段台灣地區的科學館只有位於南海路的國立科學教育館以及圓山天文台。

科學館最大的任務是推展台灣地區的通俗科學教育，所以科學館的現階段社會教育任務，是舉辦科學研習營，並且是多梯次的舉辦，以收普及科學教育的實效。

五、藝術館：

藝術館是收集人類文化的博物館，主要陳列美術、工藝品，供民眾參觀或觀摩，雖然有部份的內容也和博物館相同，但藝術館的層次可延至民俗文物方面，而有些不同。

目前的藝術館，連同高雄市正在興建的美術館在內，一共有三所，是國立

台灣藝術館、台北市美術館。而現階段藝術館應舉辦的活動，最重的莫過於民族、民俗藝術之研究或展示中心。換句話說，要在不同的地點，等設具有保存民族文化的中心，類似夏威夷玻里尼西亞文化中心、九族文化村及山地文化村等之建立，以推展、保存民俗文化。

六、動物園：

動物園是活的自然科學博物館，它兼具教育與娛樂功能。在台灣地區規模較大的有台北木柵動物園，新竹六福村野生動物園及高雄西子灣的動物園。

台灣地區因動物園較少，因此每逢假日，動物園遊客絡繹不絕，頗有人滿為患之慮。所幸新建的台北木柵動物園規畫頗為完善，因此在十八個展示區當中，能使參觀的民眾兼得教育與娛樂之功效。但吾人認為動物園應更加強調，並有計畫的安排全國各地中小學生，都有到動物園來參觀之機會，以收動物園社會教育功能。

七、文化中心：

文化中心工作的基本特性應包含以下四項：（註七）

1. 物質文化與精神文化的結合。
 2. 精緻文化與常民文化的融通。
 3. 傳統文化與現代文化的適應。
 4. 本國文化與外國文化的聯結。
- 而其推展的方法，至少應採取下列五個步驟：（註八）
1. 工作的目標由偏重物質建設到重視活動的實施。
 2. 工作的對象由學校學生為主到社會民眾的參與。
 3. 工作的內容由重點推動到全面綜合的發展。
 4. 工作的設施由政府主辦到民間合作推行。
 5. 工作的人員由普通人員到專業工作人員。

根據以上的四個特性及五個步驟，吾人知道文化中心是社會教育機構裏最年輕的一個單位，也正因為是新設立，所以一切物質的建設都還未臻完善的地步，加以軟體設施，規程制度並不十分充實，所以文化中心存在有不少的問題和疑惑。儘管如此，吾人仍認為文化中心在現階段的活動中，不應閉門造車，而要大量舉辦富有地方特色的民俗文化活動及展覽，並聯合各縣市文化中心，共同參與輪流巡迴演出、展示，造成無孔不入的社會教育功效。

八、教育資料館：

我國目前設有國立教育資料館一所，位於南海路中央圖書館舊址。底下並設有資料、推廣、視聽教育及教育廣播電台等單位。

資料館最重要的工作是輔助學校教學和推廣社會教育的責任，尤其教育廣播電台，其肩負的任務真是不言而喻。但因經費短絀，人員缺乏，以致播出效果並不突出。因此，教育資料館今後最迫切的工作是加強改良教育廣播電台的頻道，並強化節目內容，使全國民眾易於收聽，並樂於收聽。

九、紀念館：

我國目前有 國父紀念館和 中正紀念堂二大紀念館，都積極辦各項社會教育之活動。

因為這兩座大型的紀念館皆位於台北市，所以其功能較屬於靜態、被動的推展社教活動者，也較無法深入窮聊偏壤。但吾人亦可利用此良好的設施，在國父紀念館舉辦大型的講座；在 中正紀念堂的音樂廳和劇院舉辦高水準的演出，提昇文化水準、帶動生活品質的提高。

十、交響樂團：

這是最容易為人忽略的社會教育機構，目前有台灣省和台北市各一團。雖然交響樂好像曲高和寡，這是因為缺乏經常巡迴演出之故，所以今後交

響樂團必須排定時間，經常下鄉巡迴演出，提高音樂文化水準。

參、結語

社會教育工作經緯萬端，社會教育活動方式變化無窮，加以社會教育的對象是全民的，時間是終身的，方式是全體的，所以不是說由那個單位，那個機構去辦理幾項工作、幾種活動就可以辦好社會教育的，而必須是全國上下，政府和民間共同舉辦，共襄盛舉，且共同努力才能達成目標。但因為工作、活動是那麼樣的複雜繁瑣，所以，一定在通盤的計畫中，重要的工作必須強化辦理，以維繫人心，提高興緻。因此吾人不揣淺陋，分別以重要的社會教育機構，緊急必要加強辦理的活動，提出以上十項，希望由此更能引發出後續的社會教育活動。

（本文作者任職於高雄縣茄定國中）

附註

- （註一）李建興 社會教育新論 民國七十年七月 台北三民書局，自序。
- （註二）社會教育近況簡介 民國七十四年七月 教育部社教司 社會教育司工作報告 民國七十八年二月 社教司
- （註三）同註一 頁二七九—三一〇
- （註四）楊國賜 社會教育理念 民國七十五年七月 師大書
- （註五）同註一 頁二九六
- （註六）此為不包括六所私立的博物館，另遺施工中三所亦不算計在內。
- （註七）龔寶善 民族精神與文化建設的結合 收於中國教育學會主編 教育發展與文化建設 民國六十七年十二月，幼獅文化公司 頁三七三—三八四。
- （註八）同註一 頁四四三—四四五。