

凝聚社區意識，建構社區文化

林振春

壹、前言

李登輝總統提倡台灣社會「生命共同體」的理念，引發台灣社會廣泛的迴響。其實此一理念早在十九世紀，便由德國的社會學家杜尼士（F. Tönnies, 1855-1896）所提出，杜尼士認為社區（Gemeinschaft）與社會（Gesellschaft）不同，社區指的是具有根源、道德一致、親密及友誼的聯結，成員對團體認同，這是一個具有生命共同體感的社區；與此相異的是社會，他們沒有共同的根源，以利益相結合，以契約當保鏢，其特性是功利、權謀和私利。社區則是以生存、生活和生涯發展為目標，以友誼、互助和感情為特性。

當前的台灣社會正從傳統的農業社會進入現代的都市社會，傳統社會中人民與國家的關係較為疏離，所謂「天高皇帝遠」，人民以家族和部落氏族為生活的重心，各種生活需求，亦從家族和部落氏族組織中獲得保障和滿足，這便是杜尼士所認為的「社區」；現代社會的特徵是流動性加劇，大家庭解組成核心的小家庭，部落氏族組織解體成各自獨立的陌生個體，個體直接暴露在社会風暴之中，國家便得擔負人民最後的雇主角色，使得國家或政府組織益形龐大，個體便相形渺小、無力與疏離，國家是依契約而成立，人民之間的工作關係、友伴關係或隸屬關係皆是依契約而成立，這便是杜尼士所稱的「社會」。

當前台灣的政治經濟改革皆有相當的成就，台灣已經邁入富裕社會的境界，人們不再為生活而汲汲營營，他們希望能找回做為人的意義和尊嚴，因此在政治改革上便要求參與和民主化，希望能擺脫疏離和無力感的陰霾，此時社區社會的重造，使得台灣地區的人們，具有生命共同體的社區認同感，具有守望相助、榮辱與共的社區意識，則出入相友、疾病相扶持的人性化生活空間的期望，便不再是遙不可及的夢想。

貳、社區的意義

一、社區的定義

何謂社區？是一個地理性的組織？是

一群人的組合？或是一個暫時性的徙置區？一個大都會區是否為一個社區？徙置區和社區是否一樣？這種種的疑問在某種情況下，其答案皆是肯定的。也就是說，社區的概念可以包括（林振春，民八十二：一五四）：

(一) 社區是一個地理位置，其大小可分為：村落、城鎮、都市、大都會區等。

(二) 社區是一種心理互動的團體組織，可以沒有固定的地理疆界，如：學術社區、宗教區、文化社區等。

(三) 社區是一個包含各單位功能的系統，這些組成社區系統的單位可以是正式的團體，如：社區理事會；或非正式的團體，如：社區守望相助；可以是組織，如：學校、醫院等，這些社區單位在社區內互動，其功能在為社區居民提供各種服務。

社會工作者所面對的社區，並不只限於有固定地理疆界的社區，還包括沒有地理界限的社區，不只注意社區的範圍，也應注意社區內各單位的互動關係及其所提

供的功能。

二、社區的分類

對於社區的分類，社會學家提供我們不少思考的途徑，L.C. Johnson(1991)將較為重要的學者對社區的分類，列舉出下列五位：

(一) Ferdinand Tönnies 分為氏族社區和契約社區：

1. 氏族社區 (Gemeinschaft)：以家族為重的鄉村社區，成員具有我族感 (We-ness)，注重相互間的連結以及非正式的交往。

2. 契約社區 (Gesellschaft)：以個人為重的都市社區，因特殊目的而結合，注重相互間的契約關係以及正式的交往，是個不講私情的社會。

此種社區分類提供給工作者瞭解社區內人際關係的類型。

(二) Robert Parke 以市中心區 (concentric-zones) 的概念，在社區地圖上標示出社區土地使用的情形，如：商業

區、住宅區、輕、重工業區、學校以及不同種族和社經地位者的居住區。

此種社區概念提供給工作者瞭解社區土地使用及社區結構的類型。

(三) Floyd Hunter 研究社區權力結構，分為正式的與非正式的權力結構；選舉的與指定的權力擁有者，基本上，若屬小社區，權力常集中在少數人手中；若屬大社區，權力常分散到不同行業的人士手中。

此種社區概念提供給工作者瞭解社區內的權力結構、影響方式與影響範圍。

(四) Eugene Litwak 強調里鄰社區對滿足個人需求的重要性，他將社區分成三種：

1. Mobile neighborhood (流動性社區)：社區居民流動頻繁而快速，個人與制度的關係較為鬆散，但仍維持必要的關係。

2. Traditional neighborhood (傳統性社區)：社區居民皆長期居住且維持相當的穩定性。

3. Mass neighborhood (大眾社區)：居民缺乏一體感，沒有任何的整合措施

社區的分類，有助於社區工作者瞭解各個不同社區的特徵，以便採取不同的工作方法，進行社區發展工作。台灣的社區發展工作只粗略的分爲鄉村社區和都市社區，未能進一步細分各社區的組成因素，因此必然遭遇到相當多的問題。

參、台灣地區推展社區工作的問題

社區發展工作在台灣地區推行二十五年，成立近五千個社區，對落後地區居民的生活環境改善產生極大的效應，但是只能算是硬體環境的改善，並未培養出社區意識。當台灣進入政黨競爭的時代時，社區問題又起了根本上的改變，目前台灣地區的社區問題可分述如下：（林振春，民八十三）：

一、未有社區工作專業人員的介入：社區發展要求居民參與社區問題的解決過程中，建立自立自強、自助互助的獨立能力，但是在未有社區工作專業人員的情況下，各級社政單位的科層人員，爲了爭取

工作績效，變成是「做」社區，以成立社區爲重點，而非以社區發展的方法幫助居民，發展自行運作社區的能力。因此所有的社區幾乎皆在「做」完基礎工程建設後便算結束了，這些基礎工程建設的成果在無人負責維修保養的情況下，不消五年的時間又回復舊觀，台灣省政府的「社區發展後續五年計畫第一、二、三期」便是在此一情況下產生，以維護社區建設的成果不致消失於無形。

二、缺乏社區教育的過程：社區居民缺乏運作社區的能力，此時應從教育民衆著手，但是政府在缺乏社區專業人員的情況下，只一味的幫社區民衆工作，並沒有讓社區居民有機會自己來做做看，所以只要政府一鬆手，社區活動便沒有人能夠接手，花大筆經費蓋成的「社區活動中心」，便只能「關蚊子」。

三、政黨有目的利用社區組織：當台灣進入政黨競爭的時代，社區成爲兵家必爭之地，在每次選戰之前，各派各黨的候選人無不在社區辦理各項活動，吸引大批民衆參與，但是在選戰過後，社區又回復

原來的清靜；可惜因爲各黨的相互攻擊，挑起社區民衆的尖銳對立，台北市民生社區活動中心的攻防戰與破壞舉動便是此一情況下的產物。

四、政府的社區發展政策搖擺不定：

(一)各級政府的社區發展委員會被裁撤：社區發展是一種全面性的地方建設工作，並非社政單位的專利或職責，因此在設計之初即建議設立協調組織，可惜在精簡機構員額的命令之下被裁撤，社區發展工作在缺乏相關政府單位的協助之下，也就因窒礙難行而績效不彰。

(二)社區發展組織的定位不明：早期採用社區理事會，由社區內的戶長選舉理事，再由理事互推一人爲理事長，社區理事會定位爲社會運動團體；民國八十年改由社區居民自由參與組織社區發展協會，定位爲人民團體，社區居民不再硬性規定爲當然會員，且必須要繳交會費，因此參與的居民更少。

(三)社區理事長與村里長的角色職責相混淆：社區與村里的範圍相當，有些村里

長兼社區理事長，有些則無，造成相互間的猜疑與不合，影響社區和諧。

(四)社區工作人員與村里幹事的角色重疊：社政單位曾一度引用專業社工員協助各社區推展社區發展工作，然而慈善福利救助工作本由村里幹事負責，如今卻由社區工作人員擔任，引發兩者的緊張關係；況且一者屬於民政，一者屬於社政，也造成這兩個單位間的緊張，使得社區發展工作受到阻礙。

(五)政府本來以落後的鄉村地區為社區發展的重點，其後卻以都市地區的社區為實驗推廣社區，而實驗推廣也只是五分鐘熱度，對於需要長期推展的社區發展當然更為不利。

肆、社區意識的真義

一、何謂社區意識

居民對社區具有認同感和貢獻的心，這是社區功能良好的最佳指標，使得社區居民願意對社區的事務盡心盡力。此種認

同感便是學者所稱的社區意識 (sense of community)，居民有強烈認同感的社區，則顯示其社區成員有高度的社區意識，是一個凝聚力強的社區，則此社區必可持續發展。社區成員對社區認同感的產生和增強，需要有良好的環境和條件作基礎。社區的環境包括物理、社會和心理等三個層次，物理環境指的是社區所處地理位置的特性，諸如：區域的大小、建物的形貌、巷道的規畫、空間的布置、公共設施的安排等；社會環境指的是居民相互間的互動與社會結構等所具的特性，諸如：人口結構、家庭類型、經濟活動、宗教信仰、社團組織、權力分布和溝通管道等；心理環境指的是居民所具有的心理狀況和特性，諸如：社區感情、社區氣氛、生活滿足、自我價值以及為社區所接納和讚美的情形等。社區的這三種環境相互影響，相輔相成。

國內學者林瑞欣（民八十三）從認知的觀點，認為社區意識是「指個人對於所處的社區，經由感覺和知覺而建構的一套涵攝情意因子的認知結構系統，認知系統

具有正負價，正價者對社區的態度是正面的，他會認同社區、喜歡社區、參與社區活動、關心社區事務；負價者則反是，他會逃避、疏遠社區，對社區事務採冷漠、不參與。因此認知結構所具的正負價，便對該社區產生親近或逃避的態度或行為。社區意識的高低，便是社區凝聚與發展的指標。」（頁七）。根據此一定義，林瑞欽編製一份「社區意識量表」，經由因素分析之後，得到社區意識的四個層面，分別是：社區關懷、社區認同、社區參與、社區親和或疏離。

二、社區意識的倫理考量

令人憂心的是，台灣地區的社區意識發展現況，在有心人士的操縱與無知居民的附和之下，造成社會各層面的恐慌，難怪內政部社會司的官員面對日後的社區發展工作，有種說不出口的疑懼與不安。最明顯的例子已經出現，台南市延平街的居民已經產生了「社區意識」，因此他們聯合起來自行拆屋，不理會政府希望他們緩拆的勸告；各地的眷村居民不滿國民黨政

府對他們的處境不加重視，因此在選舉時以支持新黨來表達不滿；貢寮地區的居民反對核四建在他們的社區內，使得政府的政府無法執行；垃圾大戰與垃圾場無處容身，更是由於當地居民社區意識高漲；還有各地民衆只爭取雞隻所下的蛋，卻拒絕雞隻所下的糞，讓政府的各項建設皆普遍遭受到阻礙，這些都因為「社區意識」？

社區教育為社區意識提供兩個價值觀念：普遍關愛(ecumenicity)與自律自治(autonomy) (D. Clark, 1987:58)。在社區意識中強調一種緊密連結的感情關係，讓每一個成員皆感受到自己歸屬於某一個集合體且感受到自己在此集合體中的重要性，但是此種連結感和重要感(solidarity and significance)只是社會學對社區力量強壯(strong)的描述，並未涉及倫理價值的考量，因為黑道幫派盤據的社區也可以具有強壯的社區意識，卻不是健康的(healthy)，社區教育所強調的社區意識不只是強壯的，更要是健康的，因此連結感應擴充成對人類世界的普遍關懷，而不是營黨結私以仇視他人，更重要的是他代表

一種對生態環境的普遍關懷，是古人所謂「親親、仁民、愛物」的胸襟，是「己所不欲勿施於人」的態度。自律自治是社會上對道德成熟者的描述，這樣的一個人，他會選擇某些規則作為生活的準則，然後隨著生活經驗的累積而不斷修正調整自己的生活規則，簡單的說就是一個「敢於活出自己的人」。這種人並非是自私自利的自戀者，反而是能夠關心他人、協助他人的「利他主義者」，正是古人所謂「己立立人，己達達人」的真正寫照。因此社區的概念在社區教育者的定義下，便成為：一定區域內的一群人，在普遍的與自律的原則下，相互結合、相互行動以提昇社區生活的品質。而連結與互動的品質便成為社區意識強弱的指標。

社會工作對於社區的關心點在於反映與滿足社區的需求，社區教育則將之擴充為引導社區生活品質的變遷。因此建立社區意識不在於壯大自己以爭取較多的利益，不在於將自己所不想要的推到別的社區內、不在於拒絕擔負應負的責任、不在於突顯自己的高人一等、不在於引發與整體

大環境的衝突、不在於仇視他人，因為這些作法只是社區有力量，並不能讓社區真正健康；而我們推動社區工作，建立社區意識的真正目標應是建設一個生活品質高尚的健康社區。

伍、社區文化的內涵

一、何謂社區文化

文化是一個通俗的用語，也是一個學術的專門術語，但是在語意表現上，他們擁有共同的特色便是「含渾不明確」。今天台灣地區所談論的「社區文化」也同樣未有明確的定義。一般認為文化有廣狹兩義，廣義的文化包括社區中所有的生活習慣，社區居民對其生活的習慣性反應，及由此而決定的人類活動。狹義的文化則專指社區內的藝文性活動，如戲劇、文學、繪畫、音樂、舞蹈、文學、民俗技藝等。

民國八十三年三月二十二日，李登輝總統蒞臨台北市政府所舉辦的「社區文化研習會」，並發表講話：「我們希望藉由

社區文化發展的成果，喚起民衆對社區生活的重視，並培養社區認同的意識。」從此以後，「社區文化」與「社區意識」便成為台灣社會的日常用語，人人在各種聚會場所中皆能朗朗上口，對於社區文化的內涵與真義，卻是各有主張，未有共識。筆者翻尋中外辭書，皆見不到「社區文化」該詞目，因此可以想見這是一個通俗概念，有待進一步建構其真正意涵。

從李登輝的講詞中探索社區文化的意涵，可以發現他所認為的社區文化，是指狹義的社區藝文性活動，如「文建會和文化總會目前推行的許多工作，就是要透過社區文化藝術活動的推廣，來達成這個目標。」（指的是培養社區意識）「文建會從社區文化活動入手，其目標卻是在於廣義的社區文化，如文建會副主委陳其南（民八十四）所說：社區總體營造不只是在營造一個社區，實際上它已經是在營造一個新社會，營造一個新文化，營造一個新的「人」，因此他說：這是「造人」的工作。

社區文化既然已經成為具有研究內涵的概念，勢必得加以明確界定，才能有助

於學術研究和相互溝通。文化一詞是人類學上的重要術語，一八七一年英國人類學家 E.D.Taylor 就對文化定義如下：文化從廣義來說，是一個包括人在社會中所習得的知識、信仰、美術、道德、法律、風俗，以及任何其他能力與習慣的整體。（引自蔡文輝，民八十二：九十一）現代社會學對於文化的定義，著重其功能面，而將文化界定為：凡是人類為求生存而創造、發展，或學習到的一切知識、信仰、工藝技術、生活規範等皆是文化的成分。從此觀點來界定社區文化，便可將社會文化界定為：凡社區居民為求生存發展而習得的一切知識、信仰、工藝技術和生活規範等之總合，便可稱為社區文化。

二、社區文化與社區意識的關聯

社區意識是一種社區居民對社區態度的情感認知結構，社區文化則是社區居民外顯生活型態的總合，這兩者互相影響，互為表裡，社區意識的正負價取向將會導致社區文化的不同面貌。

社區文化的形成來自五方面：

(一) 社會遺產：指前人所累積傳遞下來的一切文化遺產，包括其歷史緣流、風俗民情、工藝技術、生活方式等。

(二) 發明：指現居住者對於生活環境的適應或提昇生活素質所為之創造，前述的社會遺產便是屬於前人的創造發明。

(三) 採借：即借用其他團體的方式，在當前交流廣泛的社會中，社區與社區間、社區與其他社會間皆能獲得相互交流的機會，經由觀摩、學習從而採借其他團體文化。

(四) 修訂：將前述社會遺產、發明和採借所得的文化加以變更修正使用。目前各社區皆熱衷於民俗技藝的再學習，但是有些古老習俗已不適合現代社會，因此便有必要加以修訂，以形成適合現代社會的新文化。

(五) 涵化 (acculturation)：指個人或團體接受新文化特質並將其併入到自己生活方式的一種過程。社區文化的形成過程中，涵化居於重要地位，唯有經過涵化作用之後，才真正形成社區的新文化。

社區文化經涵化而來，則社區意識便具有相當大的影響力，社區意識具正價且強盛的社區，其居民對於新文化的涵化過程將較社區意識具負價者為快，且較容易形成新的文化。

陸、凝聚社區意識的原則

社區的建構是爲了提昇社區居民的生活素質，社區意識的凝聚與社區文化的建立，皆是居於此一目標而來，因此對於良好的社區生活素質，勢必要有一套鑑別的標準，再根據此一標準來尋求策略與做法。

一、社區功能良好的特徵

社區生活對社區內的個人、家庭和團體組織，皆產生重大的影響，此種影響有好壞之別，若要讓社區生活對個人和團體產生好的影響，則該社區應具有如下的特徵：

(一)至少存在某些基本關係，意即居民相互之間有交往，形成團體或組織，具有連帶關係。

(二)具有某種相對的自主性，不致過度受外力的影響。居民組織團體以決定社區的事務，不必完全受外在環境的壓力。

(三)具有面對問題的能力和解決問題的決心，這也非單一個人所能做得到，一定得組織社區居民，並且同心協力，爲彼此的幸福而願意奉獻一己的心力。

(四)權力分散在各個階層，使得居民有最大的參與，並且能對社區的決策發揮一己的影響力。

(五)居民對社區具有認同感和貢獻的心，這是社區功能良好的最佳指標，使得社區居民願意對社區的事務盡心盡力。

(六)居民能參與且被鼓勵參與社區，這需要社區的領導階層能規畫出居民願意參與的活動，且廣泛傳播，邀請社區居民參與。

(七)社區居民的同質性大於異質性，這是經由社會化的過程，使社區居民普遍接納社區的道德規範，且建立生命共同體的共識，因而使社區花最少的能量在社區的維持上。

(八)發展出解決衝突的方法，使得社區居民能經由快速的問題解決過程來處理衝突，減少能量的浪費，並增強社區解決問題的信心。

二、建立社區意識的策略

爲了讓社區能有效發揮其功能，建立社區居民的社區意識，今後在從事社區工作時，應該注意下列八大原則：

(一)組織的原則：社區工作本就是一種組織的過程，所以社區工作必須從組織民衆著手，一切活動皆以組織居民爲基本。

(二)教育的原則：社區工作本身便是一種教育的過程，使居民的態度改變，以帶動社區的變遷，從而達到社區發展的境界。

(三)平衡發展原則：社區內各次級系統，包括經濟、社會、教育、文化；；等各層面，使經濟發展與社會發展齊頭並進，全民提昇居民生活素質。

(四)社區自助原則：盡量運用社區本身的資源，動員社區本身的力量，借重外部的技術和指導，但不能依賴外部的援助，

以提供居民的投入參與機會和歸屬感。

(五) 注重工作生根：社區工作是一種民主自治過程，必須使民衆樂於參與社區事務，從中培育領導人才，使得社區不再需要工作者的協助，便能順利推展各項活動。

(六) 注重全面利益：社區工作將社區當成一個整體，以全體居民的利益為依歸，不能為某一特殊階層的利益而損害居民的利益。

(七) 注重區域性的配合計畫：地區性的社區仍是國家或社會大系統中的一部分，因此社區計畫必須與國家整體發展計畫相配合。

(八) 注重預防性的服務工作：社區工作本身是一種解決問題與預防問題的策略，因此若能讓居民習得分析與解決問題的能力，更能有益其自立自主。

柒、建立社區文化的作法

社區文化的建立依前述五種來源：社會遺產、發明、採借、修訂和涵化；社區文化的內涵若採廣義的定義，則包括社區

居民生活的各個層面，因此建立社區文化便有各種不同的切入點，以此來對照現今政府各部門不約而同的皆以社區做為他們施政的對象，更是明顯的例證，如：內政部推動的「社區發展工作綱要」、農委會的「農漁民文化教室」、環保署的「社區環保」、警政署構想中的「社區警察」、教育部的「學校社區化」、民政部門的「社區生活講座」，以及文建會將大力推動的「社區文化活動發展計畫」，期以「文化」為切入口，推動「社區總體營造」。

一、建立社區文化的步驟

任何社區活動的推展皆有助於社區文化的建立，而推動任何社區活動，一定得先從組織民衆著手，想要組織民衆又得先從教育民衆與民衆溝通開始。

建立社區組織的步驟，Cunningham & Kowler (1983:26) 曾綜合理論與實驗，提出十四項：

(一) 因某些迫切的危機產生或因某為組織倡導者的先發制人，煽動一些群眾。

危機的產生，是變革的起點。許多社區因居民缺乏危機意識且安於現狀，或許已習慣一成不變的生活而未意識到問題的產生，故社區內必須由少部分有遠見的人士起而領導之，且讓居民意識到某些問題漸漸在產生。如目前許多社區正聯合起來防範犯罪，若自己的社區不結合防衛的力量，可能無法防止犯罪勢力的流竄。

(二) 這些有決心的少數人成為組織之基本架構。

(三) 這些基本成員決定這個組織工作的方向事宜及長遠的目標及工作項目之本質並準備開始行動。

組織的基本成員開始討論並決定這個組織的本質是什麼，所要從事的工作項目的範圍及組織的目標，俾使組織循著長遠目標邁進，成員也知道如何在組織目標與個人目標間取得平衡，獲致最大效益。

(四) 招收其他成員，擴充組織基本架構，為特定服務事件而全力以赴。

組織的基本架構穩定之後，可吸收新的成員加入，以分擔事務，並讓有需要且

有意願的人參與工作。如利用傳播媒體自我推銷，喚起居民的認同感，並宣傳組織的理念，如此，有共同興趣及想法相近，想為自己居住地奉獻心力的人均廣為招攬。

(五) 這些基本成員和隨後加入者在工作項目上達到某些成就並在適當時機尋求外在支援及聯盟。

(六) 這些基本成員和其他參與者準備成立一個正式的永久性組織並參考已存在之組織結構及工作的模式類型，選擇最適合組織性質的類型，並詢求成員意見以獲得支持。

(七) 這個組織可以擬定一個新策略：為使事情能順利進行，組織會施加壓力於政府或其他團體，或直接為人民提供服務，或是兩者兼行。

(八) 這個組織會選擇一、兩個額外的議題來建立本身的力量，並妥善利用團結合作、遊行運動或是鬥爭來打穩基礎。

(九) 組織成員必須訓練有術且有效率。

(十) 成員間及事件上漸漸形成一套有系統

的溝通方式。

成員間漸漸形成一種共識，即使開始時有很多分歧的意見，但最後會因達成某種默契而有一定的溝通模式，不論是正式的或非正式的溝通，皆會使成員間討論時較能有效率地獲致結果，且組織也會建立正式的溝通管道，讓成員達到良好的溝通。

(十一) 組織將建立一套完善的收支系統，並有穩定而足夠的收入來源，但絕不流於營利，資金夠用即可。

(十二) 與其他有利的組織建立一種聯盟關係。

有時候社區組織要發揮功效必須聯合其他組織，如社區發展計畫可能是所有零星計畫的整體，它可能提出一系列問題，如老人問題、少年犯罪、救濟貧民等問題，雖然這些活動各不相同，但若未能做良好的協調，只能沖淡問題的嚴重性而無法一勞永逸的解決，許多問題已非一個組織的力量所能應付的了，必須聯合其他組織。

(十三) 定期的為組織之工作項目及業務做評估和診斷。

(十四) 不斷的召集新成員並面對源源而來、層出不窮的新問題且處理之。

二、建立社區文化的可行作法

建立社區文化有各種可行的切入點，以當前台灣地區的社會情境觀之，藝文活動的推展是相當可行的切入點，尤其是以文建會和文化復興總會所大力推動的「社區文化研習會」正在各地熱烈展開，乘著此一熱潮，本文提出以藝文為切入點建立社區文化的具體作法。

(一) 建立推動社區文化的組織

如雲林縣褒忠鄉大部花鼓村的社區文化發展委員會，便是由幾位關心地方生活品質的人士經由討論而形成共組團體來推動的共識。任何一位社區居民只要有志，便可以透過理念宣揚的作法，以吸引具有同樣想法的人士，或影響其他居民來關心鄉里，組織工作便能順利展開。

(二) 進行社區居民的文化需求調查

居民的文化需求調查是辦理社區文化活動的最重要指引，在調查規畫階段，要

能鼓勵居民踴躍參與，至於問卷設計工作，因為涉及較學術工作，最好能請教專業人士，本文特提供一份問卷以供參考，如附錄。

(三) 建立社區文化資源的資料庫

1. 協調聯繫公私立文化機構，提供文物資源訊息。

2. 自行編製社區文化建設工作所需教材及各種資訊。

(四) 結合社區發展協會及地方人士展開

規畫工作

活動內容，依社區居民需求，可規畫如：

- | | |
|----------|----------|
| 1. 文物展示 | 2. 書畫解說 |
| 3. 讀書指導 | 4. 書刊交換 |
| 5. 旅遊活動 | 6. 歌舞教唱 |
| 7. 團體遊戲 | 8. 義工編組 |
| 9. 慶生聯誼 | 10. 成長團體 |
| 11. 鄰里互助 | 12. 參觀訪問 |
- (五) 籌建社區文化建設工作站，或其他類型之社區文化活動機構

1. 根據調查社區需求的資料，成立社區文化建設工作站。

2. 利用社區現有資源，如合作社、松柏社、媽媽教室、社區學苑；等形式之組織，使之充實內涵、擴大功能，在實質上成爲一個文化活動機構，展開文化活動工作，經過一段時日之後，再加以改制爲文化建設工作站。

(六) 進行評鑑工作

1. 定期檢討活動成果，並與其他社區作比較研究。

2. 定期檢討計畫之執行成果，撰寫工作成果報告。

捌、結語

政治上的解嚴，經濟上的發展與教育的普及，使得人民有知識能力來組織集會、組織團體，不需要所有的事都由政府插手，故希望在自己居住的地區能找到一些志同道合的人來爲自己爭取福利，期望由自己來改進居住環境。由此可知，社區時代確實已經來臨，人民不再期望政府，會

自動自發聯合起來，爲捍衛自己的生活品質而努力。在此一凝聚社區意識的過程中，千萬不要只是成爲一個強而有力卻不健康的社區，因此普遍關懷與自律自治的原則應特別把握；在建立社區文化的同時，一定要照顧整體，博採文化來源的五方面，不要只顧在自己的古老傳統中死守，更要適應社會環境的要求，從文化活動入手，進而達成「社區總體營造」的理想目標。

(本文作者現任國立台灣師大社教系副教授)

參考書目：

- 林振春 社會工作 台北市 師大書苑 民八十二
- 林振春 如何凝聚社區意識·整建社區社會 理論與政策 三十二 民八十三年 一二七—一二九頁
- 林瑞欽 社區意識的概念——測量與提振策略 社會發展研究學刊 民八十三 一期 一—二十一頁
- 陳其南 經營大台灣從小社區做起 中國

時報八十四年二月十九日時論廣場
民八十四年

蔡文輝 社會學 台北市 三民書局 民
八十二年

Clark, D.(1986), The Concept of
Community Education. in Allen,
G., Bastiani, J., Martin, I., &
Richards, J.K.(eds)(1987).
Community Education: An Agenda
for Educational Reform. England:
Open University Press.

Cunningham, J., & Kotler, M. (1983)
Building Neighborhood
Organizations.

Notre Dame, Ind:University of Notre
Dame Press.

Johnson, L.C.(1991). Social Work
Practice: A Generalist Approach.
(4th ed.)

Needham Heights, Massachusetts:
Allyn and Bacon.

Rubin, H.J., & Rubin, I.(1986).

Community Organizing and
Development.

Columbus, Ohio: A Bell & Howell
Company.

附錄：

社區文化活動調查居民問卷

一、基本資料

1. 居住社區：

2. 性別：☐男 ☐女

3. 年齡： 歲

4. 教育程度：☐研究所以上 ☐大學

☐高中 ☐國中 ☐小學 ☐其它

5. 職業：☐軍 ☐公 ☐教 ☐商 ☐

工 ☐農漁林牧

自由業（醫生、律師、藝術工作者

）☐家管 ☐學生

☐退休 ☐其它——

6. 居住在本社區時間有多久？——年

——月

7. 您是否參與過社區所舉辦的活動？

a 有參與過（請跳答c）

b 沒有參與過，原因是

☐本社區沒有舉辦活動

☐本社區有舉辦活動，但是沒有參

加（請續答c）

☐不知道本社區有沒有舉辦活動

c 本社區舉辦過哪些活動？

1.

2.

3.

4.

5.

二、社區居民的文化活動參與現況

1. 您是否修習過藝術、文化課程？☐

無 ☐有

性質為（可複選）

a 音樂類 ☐樂器， ☐歌唱

☐其它——

b 戲劇類 ☐國劇 ☐布袋戲 ☐歌

仔戲 ☐話劇

☐皮影戲 ☐小劇場 ☐其它——

c 繪畫類 ☐ 國畫 ☐ 西畫 ☐ 其它

d 舞蹈類 ☐ 民族舞蹈 ☐ 芭蕾舞 ☐

現代舞 ☐ 土風舞

☐ 交際舞 ☐ 其它

e 文學賞析、創作 ☐ 現代散文 ☐

現代小說 ☐ 現代詩

☐ 古典詩詞 ☐ 其它

☐ f 雕刻研習

☐ g 手工藝研習

☐ h 讀書會

☐ i 其它

2. 您最近兩個月是否欣賞過音樂會？

☐ 是 (請續答 a) ☐ 否 (請續答 b)

(a) 1 您一共去了幾次？——次

在社區內舉辦的有——次

2 您欣賞那些演出？☐ 音樂演奏

☐ 歌唱 ☐ 歌劇

☐ 其它

(b) 您沒去的原因是什麼？(可複選)

☐ 沒有喜歡的節目 ☐ 沒有興趣

☐ 沒有時間 ☐ 不知道有音樂會

☐ 其他

3. 您最近兩個月是否欣賞過舞蹈表演？☐ 是 (請續答 a)

☐ 否 (請續答 b)

(a) 1 您一共去了幾次？——次

在社區內舉辦的有——次

2 您欣賞那些演出？☐ 民族舞蹈

☐ 芭蕾舞 ☐ 現代舞

☐ 土風舞 ☐ 交際舞 ☐ 其它

(b) 您沒去的原因是什麼？(可複選)

☐ 沒有喜歡的節目 ☐ 沒有興趣

☐ 沒有時間 ☐ 不知道有舞蹈表演

☐ 其他

4. 您最近兩個月是否欣賞過戲劇表演？☐ 是 (請續答 a)

☐ 否 (請續答 b)

(a) 1 您一共去了幾次？——次

在社區內舉辦的有——次

2 您欣賞那些演出？☐ 國劇 ☐

布袋戲 ☐ 歌仔戲 ☐ 話劇

☐ 皮影戲 ☐ 小劇場 ☐ 其它

(b) 您沒去的原因是什麼？(可複選)

☐ 沒有喜歡的節目 ☐ 沒有興趣

☐ 沒有時間 ☐ 不知道有戲劇表演

☐ 其他

5. 您最近兩個月是否欣賞過民俗表演？☐ 是 (請續答 a) ☐ 否 (請續答 b)

(a) 1 您一共去了幾次？——次

在社區內舉辦的有——次

2 您欣賞那些演出？☐ 宋江陣

☐ 車鼓陣 ☐ 南北管

☐ 民俗遊園會

☐ 其它

(b) 您沒去的原因是什麼？(可複選)

☐ 沒有喜歡的節目 ☐ 沒有興趣

☐ 沒有時間 ☐ 不知道有民俗表演

☐ 其他

6. 您最近兩個月是否欣賞過舞蹈表演

? ☐ 是 (請續答 a) ☐ 否 (請續答 b)

(a) 1 您一共去了幾次? — 次

在社區內舉辦的有 — 次

2 您參觀的展覽是? ☐ 書畫展

☐ 攝影展 ☐ 花藝展 ☐ 手

工藝展

☐ 雕刻展 ☐ 民俗文物展

☐ 其它 —

(b) 您沒去的原因是什麼? (可複選)

☐ 沒有喜歡的節目 ☐ 沒有

興趣 ☐ 沒有時間 ☐ 不知

道有展覽 ☐ 其它 —

7. 您最近兩個月是否聽過演講? ☐ 是 (請續答 a) ☐ 否 (請續答 b)

(a) 1 您一共去了幾次? — 次

在社區內舉辦的有 — 次

2 您聽的演講是? ☐ 心理與人

生 ☐ 文學 ☐ 藝術 ☐ 學術

☐ 其它 —

(b) 您沒去的原因是什麼? (可複選)

三、社區居民的文化活動需求

☐ 沒有喜歡的節目 ☐ 沒有

興趣 ☐ 沒有時間 ☐ 不知

道有演講 ☐ 其它 —

1. 您現在有意願從事何種文化活動類型?

(請在每一種選出您想要從事的程度)

毫有有

無點有

意意意

願願願

(1) 社區報紙

☐ ☐ ☐ ☐

(2) 布袋戲班

☐ ☐ ☐ ☐

(3) 歌仔戲班

☐ ☐ ☐ ☐

(4) 陣頭 —

☐ ☐ ☐ ☐

(5) 音樂研習

☐ ☐ ☐ ☐

(6) 繪畫研習

☐ ☐ ☐ ☐

(7) 舞蹈研習

☐ ☐ ☐ ☐

(8) 手工藝研習

☐ ☐ ☐ ☐

(9) 雕刻研習

☐ ☐ ☐ ☐

(10) 國劇研習

☐ ☐ ☐ ☐

(11) 現代戲劇研習

☐ ☐ ☐ ☐

(12) 民俗研習

☐ ☐ ☐ ☐

(13) 文學創作研習

☐ ☐ ☐ ☐

(14) 讀書會

☐ ☐ ☐ ☐

(15) 其它 —

☐ ☐ ☐ ☐

2. 您對社區現有的文化設施滿意程度為?

☐ 非常滿意 ☐ 有些滿意 ☐ 很難

說 ☐ 不滿意 ☐ 非常不滿意

3. 您對社區現有的活動滿意程度為?

☐ 非常滿意 ☐ 有些滿意 ☐ 很難

說 ☐ 不滿意 ☐ 非常不滿意

4. 您贊成本社區成立社區文化工作站嗎?

☐ 不贊成，原因是

(請您跳答至第5題)

☐ 贊成，那麼，您希望它能提供何種活動? (請複選)

a 安排演講，性質為 ☐ 心理與人生

☐文學 ☐藝術 ☐學術 ☐其它

b 安排欣賞會，性質為

(1) 音樂類 ☐音樂演奏 ☐歌仔

戲 ☐話劇 ☐皮影戲

(2) 戲劇類 ☐國劇 ☐布袋戲

歌仔戲 ☐話劇 ☐皮影戲

☐小劇場 ☐其它

(3) 舞蹈類 ☐民族舞 ☐芭蕾

現代舞 ☐土風舞 ☐交際舞

☐其它

c 舉辦展覽 ☐書畫展 ☐攝影展

花藝展 ☐手工藝展 ☐雕刻展

☐民俗文物展 ☐其它

d 舉辦音樂研習 ☐樂器演奏 ☐歌

唱 ☐其它

e 舉辦舞蹈研習 ☐民族舞蹈 ☐芭

蕾 ☐現代舞 ☐土風舞

☐交際舞 ☐其它

f 舉辦戲劇研習 ☐國劇 ☐布袋戲

☐歌仔戲 ☐話劇

☐皮影戲 ☐小劇場 ☐其它

g 舉辦民俗研習 ☐宋江陣 ☐車鼓

陣 ☐南北管 ☐其它

h 舉辦文學賞析、創作研習 ☐現代

散文 ☐現代小說 ☐現代詩

☐古典詩詞 ☐其它

☐i 舉辦手工藝研習

☐j 舉辦雕刻研習

☐k 舉辦讀書會

☐l 其它

5 您希望社區性文化活動舉辦的時間？

☐每天都有

☐每周 次(星期)

☐每月一次

☐其它

6. 您希望社區性文化活動的主辦者是

☐社區理事會

☐社區居民自組工作團體

☐社區內的學校

☐縣市立文化中心

☐社教工作站

☐鄉鎮圖書館

☐民間社會教育團體

☐其它

※您的填答至此結束，謝謝。