

經驗傳承——現身說法

揮別陰霾 · 迎向光明

三之三文教機構
吳總經理文宗

一、前言

我是生在最貧窮的年代（一九四五年）：成長在最艱苦的家庭（礦工子弟），遭遇到最不幸的事故（七、八歲父母相繼過世），幾乎全世界最倒楣的事，都被我碰到，真是苦啊！

回想這一生，打從懂事以來，就辛苦工作，卅多年的半工半讀的生涯，有一頓沒一頓的生活、升學、休學、升學的求學經驗，讓我飽嘗人間的冷暖。

此次，有幸承蒙內政部邀稿，談談自己成長奮鬥的過程，希望對正處於貧苦環境的朋友，有些助益及支持。

二、成長三部曲

（一）忍者龜期：這段期間要忍受物質缺乏、減少慾望，並調整心態——比上不足、比下有餘，做到雖貧（物質）卻富有（心理），也就是人窮但志不窮。

(二)與狼共舞期：犯罪與貧窮是有關聯性，不要將貧窮當做犯罪藉口，或「犯罪有理」（全社會的人都對不起自己的），意即做到不受誘惑，堅持目標。

(三)麻雀變鳳凰期：經過忍者龜期磨練出「堅忍毅力」，再通過「不受利誘」的與狼共舞期。只要目標正確，全力以赴，自助、人助、天助，麻雀變鳳凰是指日可待的。

三、感恩回饋

在「上無片瓦、下無寸土」的情形下，能生存並創造一片天地都是貴人相助，因此當自己小有能力，就要有那份「推己及人」的心，發揮貴人的愛，落實「寡婦五毛錢，勝過富翁的一百萬」的精神。

(一)投入社會服務工作：

自大學就參與學校服務社團，跑遍全台灣、漁村、農村、山地及育幼院、教養院、貧宅服務，及長更加入義務「張老師」服務工作，體驗出「施比受更有福」，破除數十年來自卑的心理。

(二)創業回饋社區：

教育影響人的一生深遠，尤其對我求學一波三折的過程，證明我對受教育的堅持是對的，也因此改變了我的一生，因此，當我有機會從事社區兒童教育連鎖事業時，就將「給單親、失親、貧宅孩子公平競爭機會」作為我的經營理念，也幫助不少孩子實現理想。

四、結論

上天是公平的，因為祂給貧窮家孩子一份「堅忍不拔」毅力的禮物，也給富裕家庭孩子一份「容易墮落」因子的

禮物，我何其不幸，又何其幸運有這樣困苦環境，鍛練出過人的毅力，也造就今天成功的基礎。

親愛的朋友，當別人要幫助我們時，不要因自卑而拒絕，反而要積極懷著「飲水思源」的心情，讓自己早日脫離貧窮，幫助更多的人。

走出黑暗 · 迎向光明

巨匠電腦公司
施講師素明

我出生在台中縣清水鎮，但卻是從小在台北市長大的「都市兒童」。父親是民國三十八年從大陸撤退的陸軍通訊官，母親則是窮苦的農家婦女。小學一年級時（民國六十八年），父親在長春路附近開了一家自助餐廳，我們才有了自己的家。七十三年升國中的暑假，父親因為腦瘤撒手人寰，留下三個子女及龐大的債務。母親一個人咬著牙撐了下來，成為台北市的低收入戶，母親則繼續幫傭養家。八十三年七月，我們終於在松山買了自己的窩。母親現在仍在幫傭，四百萬的房貸，還有一段漫長的路要走。

小時候成績不是頂尖，卻都維持在前十名。七十六年七月國中畢業考上中正高中及明志工專化工科，基於家庭經濟因素的考量，選擇明志工專就讀。因為畢業後就算不升學，也可以有一技之長，並且學校可以安排至台塑關係企業的公司工讀，貼補學費。曾在南亞塑膠公司林口廠管理課、檢驗中心，樹林廠資材課，台塑關係企業總管理處石化工程中心（負責彙總六輕專案資料及應用系統開發）等單位任職，歷次工讀主管評核成績皆在八十五分以上。專四時，

和科內老師合作「氧化還原滴定曲線之電腦輔助教學」論文，並參加第六屆全國技術及職業教育研討會。

八十年十一月，因車禍摔斷大腿骨（鋼釘在八十三年一月才拔出來）；八十一年六月明志工專化工科畢業時，兵役體位尚在複檢中，所以申請緩徵，先到林口長庚醫院護理部肝膽腸胃科病房擔任病房助理員。八十二年三月，由於體認到五專學歷對日後個人發展委實不足，故辭職準備插大考試。

八十二年六月，考取教育部及經濟部委託資訊工業策進會舉辦的「資訊專業人員能力鑑定」程式設計師合格，八十二年七月參加插班大學考試，考上大同工學院資訊管理系（榜眼）及中興大學台北夜間部企業管理系，最後選擇中興大學台北夜間部企業管理系就讀。

八十二年九月，進入台灣IBM公司系統整合及應用軟體開發處擔任批次作業管理師，開始半工半讀的忙碌生活。因為是工科轉商科，學分抵免甚少，相當於要在三年內唸完四年的課程。八十三年七月，進入巨匠電腦教育中心台大分公司擔任兼任講師。八十三年九月，與IBM一年合約期滿，因為計畫八十四年以專科畢業滿三年的同等學力報考警務管理研究所考試，故不再續約。

八十三年十一月，通過勞委會職訓局電腦技能檢定「電腦軟體設計」丙級技術士合格。八十五年一月，升任巨匠電腦教育中心台大分公司專任講師。八十五年十月轉調永和分公司並於八十五年十一月參加儲備主管甄選合格，目前擔任巨匠電腦教育中心永和分公司專任講師。並預計八十六年取得勞委會職訓局電腦技能檢定「電腦硬體維修」丙級技術士、微軟專業講師(MCP, Microsoft Certified Professional)、Novell網路工程師(CNE, Novell Certified Engineer)資格。

我認為能夠有今天這樣的成果，首先必須感謝的是我的母親。母親非常重視兒女的教育，從小到大只要是需要買書的時候，母親就算勒緊褲帶也一定把錢湊出來。父親剛過世時，母親終日在外奔波，每天工作十幾個小時。她寧願

自己辛苦也不願我們分擔她的工作，只希望我們把書唸好。因為她所受的教育不多，她不希望下一代也和她一樣辛苦。現在，姐姐五專土木工程科畢業，任職工程顧問公司；弟弟就讀文化大學應用數學系二年級，母親仍舊辛勤的工作繳房屋貸款。因為她還有一個心願尚未完成——完全擁有自己的「殼」。我從五專一年級開始，就不再向母親拿錢，只靠平日在校工讀及每年的工廠工讀所得支應，因為知道母親很辛苦，不忍心增加她的負擔。

成長的過程當中，難免會遇到一些挫折和困境。母親專心的幫傭養家，對子女的照顧難免有餘而力不足。還好我們從小就養成了讀書的習慣，遇到問題都會自己看書，尋求問題的解答和人生的方向。一直到現在，我們還是保持讀書的習慣，不斷的充實自己，甚至買書送人。而五專規定學生全體住校，那時的確有不少的好朋友，我想我們沒有去學壞，大概是因為有良好的環境和一顆求上進的心吧。

我的第一部電腦，是國中畢業時（民國七十六年）母親標會買的。母親雖然完全不懂，但是她堅持買（宏碁），因為她要給她子女最好的。那時電腦尚未普及，五萬元也不是一個小數目，想到母親咬牙撐過的那段日子，我只有更加倍的努力去回報她。現在，母親逢人就說：「我兒子在教電腦！」，那種以我為榮的興奮溢於言表。我只能說：「我的母親給了她兒子一個機會，而她的兒子也珍惜這個機會。」

從小到大，總覺得「得之於人者太多，出之於己者太少。」沒有社工人員的關心照顧和政府在生活部分的補貼，我想沒有今天的我們。所以我現在也不斷的回饋平宅，期許能幫助更多的人。對所有曾經在我生命歷程中拉過我一把的人，我想我只能說「謝謝你們！」。

化腐朽為神奇 ——我的創作歷程

自行創作者
施福佃先生

一、我的成長、求學過程

從小，我生長在宜蘭縣冬山鄉偏遠的一個小村落，那裡風景秀麗、民風淳樸，只是對外交通有些不便。

原本我也是個健康活潑的孩子，但在出生八個月時，有天突發高燒，家人急著將我送醫，由於醫院與診所皆離家甚遠，只得就近到藥房打退燒針，誰料打針後燒退了，卻傷到右腳神經，致使我的右腳萎縮成殘，從此注定與拐杖度過一生。

因為殘障，我無法像正常小孩一樣就學，而且學校離家有一個小時的路程，上下學需耗費兩個多小時，對腳殘的而言，更是困難的事。是以學業成績一直無法提昇，雖然我在美術及工藝上的成績很好，學校的壁報都可以看到我的作品，但因為學科成績太差，跟不上同學，所以在國中三年級時，我只得輟學，不過因為我一直未去辦理休學，我的身分至今仍是學生，最老的國中生。

二、坎坷命運，晦暗歲月

我輟學後進入社會求職，卻因為殘障而處處碰壁，我曾做過雕刻，我學習得很快，短短三年，我的功夫已可與雕

刻師傅媲美，可是，經濟快速成長，手工製品已然跟不上自動化的產品，雕刻工廠因訂單減少，無法繼續維持而關門，我也失業了。

我也曾做過廣告看板畫工、油漆工，但做不了多久，即被老闆以行動不便為由辭退了。有一段時間，我不斷地換工作，一年換了二十四個老闆。令我印象最深刻的是，有一次，一位朋友介紹我到一家瓦斯行去當接線生，由於接電話的工作，不需花費太多勞力，我覺得勝任愉快。那曉得工作到第三天，瓦斯行的另一位股東來訪，看到我在工作，即對瓦斯行老闆說：

「你要請人工作，也該找個健全的人，怎會找這樣一個『五不全』的人？」

當時我只是心裡有些難過，並未太在意，第二天早上，我穿戴整齊準備出門工作，卻見母親含著淚水對我說：

「你不用去工作了，剛才老闆送來三天的工錢，告知你從今以後不用再到瓦斯行工作了。」說畢，眼淚即留出來，於是我與母親相擁而泣。

「我没有做錯事，就因為股東的一句話，即剝奪我的工作機會，這到底為什麼？」

當我把三天的工錢二千元拿去還給老闆時，我這樣問，得到的答案是：

「對不起啦！瓦斯行不是我一個人的，公司股東有意見，我也莫可奈何。」

在黯然離開瓦斯行後，我對人性又有更進一步的認識，也從此不願再去求職，雖然家裡生活困苦，需要我去工作來負擔家計，然而我實在怕再面對這個社會給予我的歧視與鄙棄。

三、竹塑創作開啟人生另一扇窗

十多年前，有位朋友送我一個竹製的小撲滿，我研究了很久，激發起另一個靈感，無師自通的用牙籤黏貼成小涼

亭，後來又陸續創作了風車及中國庭園造景，沒想到受到極大的讚賞與鼓勵。於是我又再接再厲，不斷地改良創作，在這創作的過程中，我發現由於牙籤太短且形狀固定，在製作大型藝品時往往受限，於是我改以衛生竹筷替代，我把衛生竹筷削薄、切細或磨圓，做一些較大型的作品，這中間我從未拜師學藝或受名師指點，完全自我摸索個中奧妙、技巧。同時，我的作品也從涼亭、風車、閣樓轉變為手工較繁瑣精緻的龍船、鳳船，我把這些作品稱為「竹塑創作」。這些創作曾先後在民國八十一年入選全國美展，並榮獲民族工藝獎佳作，以及台灣省工業所工藝設計比賽優選，受到多方的肯定。

我從事這竹塑創作，需要非常多的衛生竹筷，但我的經濟困窘，無力購買竹筷，只好利用晚上拄著拐杖到垃圾堆中，每天跟垃圾車賽跑，趕在清道夫收走垃圾之前，在菜渣剩飯中，撿出竹筷清洗、曬乾之後做為創作材料。後來，有位餐廳老闆看到我這樣辛苦撿拾竹筷，問明緣由後，餐廳老闆慨然應允願意幫我收集竹筷，供我創作，令我覺得這人間還是有溫暖的。

四、從作品中得到的啟示

成功的背後，需要人們的支持與鼓勵，我雖遇到了不少的鄙視與困境，但是我認為「人生若是沒有起伏波折就不叫人生，因為一個人可從波折與坎坷中吸取寶貴的經驗，遇到逆境挫折時雖苦，一旦解決就豁然開朗。」我的外表看來只是個不良於行的普通人，然而我的內心卻具有無比的決心與過人的毅力，我努力將撿來的牙籤竹筷加以廢物利用，「化腐朽為神奇」變成一件件栩栩如生的作品，就像這些作品一般，我也願意永遠「殘而不廢」的專心鑽研竹塑創作，賦予這些作品生命也就等於開創我不一樣的人生。

五、結語

非常感激今天有這樣的機會，讓我把個人的經歷與大家一起分享，這幾年，承政府幫忙改善了我困苦的生活，又設立一個工作室，讓我能專心創作，往後我將不斷地致力於竹藝上的創作，回饋社會給予我的鼓勵與濟助。

揮別灰色的歲月

高雄市鳳凰慈善會

王理事長麗凰

我姓王名麗凰，從小生在富裕的家庭，父親為中醫——接骨師，懸壺濟世，母親相夫教子，家庭和樂而美滿，我國小畢業後即業美容師——擅長紋眉及新娘化粧，在適婚年齡時由父母做主將我許配給世交之情的現任丈夫，二人遂於民國五十九年六月廿日結婚，婚後廿日我才知道夫婿在金門當兵時患精神分裂症，由於婆婆的疼愛，我只得忍受著內心的煎熬，照顧著家庭及夫婿。婆家原本亦為富裕的家庭，卻因先生的病情而將錢財用罄。

婚後子女陸續誕生，由於環境壓力，民國六十五年我帶著二名子女及夫婿搬至高雄，但卻苦無居處，當晚借住旅館，小姑見我等境況堪憐，乃出資廿五萬元，為我一家人購得現住處，附近鄰居則表示此屋不乾淨，對我全家均表同情。

遷至高雄後，為求生存乃以賣甘蔗及早點為生，一天約可收入七〇元左右，我獨自負起養育三名子女之責任，此

外尚需照顧患病之夫婿，由於夫婿病況不穩定，二人時常發生爭吵，我亦時常被毆，三名子女見我辛苦持家而非常乖巧。

為協助夫婿治病，乃將夫婿送凱旋醫院住院治療，不過因環境困苦，無法負擔夫婿醫藥費用，而由高雄市政府社會局協助列冊第三類低收入戶照顧。（當時個人尚需負擔百分之卅之醫藥費用）有一天我要到醫院為夫婿送飯時，不幸途中發生車禍而由路人將我送至醫院就醫，當時因為腦震盪，使我在醫院昏迷了十多天，在昏迷當中我隱約見著一道白光，菩薩前來相救，我才死裡逃生，清醒後的直覺反應是家中尚有二名幼子還未吃飯，要趕緊回家煮飯。在住院期間之醫藥費用四萬元左右，亦由善心人士無名氏代為繳納，多年來我一直在尋找恩人，但均無消息。

經過菩薩相救後，我即立下心願，在日常生活中默默行善，並重新以做美容師及紋眉之工作，夜以繼日拚命賺錢，來改善生活環境，等生活穩定後並開始賑災濟貧。

我的孩子知道我的苦心，均非常乖巧，以半工半讀完成學業，亦給予家庭經濟援助，並協助救助貧困者。

目前我更在社會之中奔波，協助流落街頭者為其洗澡，對於遭家人遺棄之精神病患者協助其至凱旋醫院就醫、並協助其醫藥費。多年來我一直稟持著愛心、耐心來幫助他人；更強調夫妻應和睦相處共同維護子女之生理、心理健康。

每年我都賑米一五、〇〇〇公斤給貧困者，賀伯颱風來襲時，我又捐出二十萬元賑災，並在日常生活的點點滴滴中行善。