

談

臺南市地方博物館之規劃

■周哲仁■

一、前言：

總統在行政院長任內，於民國六十六年九月二十三日向立法院做施政報告說：政府將繼十項建設完成之後，決定要再進行十二項建設。嗣於同年十月十三日，在行政院第一、五四八次院會上再作具體指示：籌劃文化建設，建立每一縣市文化中心，包括圖書館、博物館、音樂廳。文化中心建設之目的在為未來長期文化建設與社會教育奠定基礎，使文化藝術活動向下紮根，向上發展，以期質與量普遍提高與普及。在配合經濟建設及促進國家現代化過程中，對外可增進我國競爭能力；對內可使國民獲得富足的物質生活外，也能有健康的精神生活，俾在反共復國戰爭中，加強心理建設與精神武裝，以復興中華文化，建設現代化國家。

目前，臺灣社會正面臨現代化衝擊激烈的時代，許多傳統的文物遭受遺棄或毀損，若干歐美先進國家，他們的政府和民間感到遺憾的是他們的社會在轉向或未轉向工業化之前，未能有文物館或地方性博物館的設置，現在雖然成立了，但文物的收集却已困難了，我們目前，尚處於變遷之中，所以地方文物的

收集雖已困難，但若不再收集，則更加困難，因此博物館之設立，成為地方文化中心之三大要項之一。

二、臺南市簡介

有人說如果將臺北市比做東京，高雄市比為大阪，則臺南市將可媲美京都，因臺南市為臺灣之古城。臺南市是明萬曆年間（一五九〇年前後），由福建泉州移民開發的。約半世紀後為荷蘭人所占據，建普羅民遮城（今之赤崁樓）為政廳，才算具備市街之面目。並逐漸開墾附近之平原。一六一六年，鄭成功驅逐荷蘭人，改善羅民遮城為承天府，後來鄭經設十子街、大建寺廟，定四坊，積極展開都市建設。清康熙二十二年（一六八三年）清廷領有臺灣之後，置臺灣府、海防廳、臺灣縣，此地成為全臺之府城。自此，臺南市有了驚人的繁榮，因此有「一府二鹿三艋舺」之美名。由於臺南市開發之早，且為府城之治，故古蹟之多，為全臺之冠，在都市發展過程中，如何保存這些古蹟，為地方博物館之首務。

三、地方博物館設置之目的

地方博物館是屬於地方，而以地方的文物為主，其目的是多重的。

1. 地方文物的維護和保存。

對地方性的歷史文物，包括物質的或非物質的，從當地開發以來，一直到現在的文物之收集保存、整理、出版、解釋和展出。

2. 促進鄉土教育與地方藝術活動

扮演文化中心之角色，舉辦各種鄉土文化的展覽，鼓勵地方各級學校學生和社會人士前來參觀，發揮鄉土教學的功效，舉辦各種地方藝術活動，邀請地方人士參與演出與欣賞。

3. 增進地方團結與文化交流

使文物在各種主題的展示中，表示出地方的歷史是整合的、繼續的。帶給參觀的人強烈的歷史性啓示，以溝通年輕一代與年老一代的觀念，消除狹窄的地域觀念，促成地方團結，熱愛鄉土。

4. 達成認識鄉土之效果

由於文物與古蹟之保存，而從參觀中去了解本地的開發與文化之變遷，並由說明中發展出自身對鄉土之認識，和自己在地方發展中應盡的職責。

四、組織

以臺南市延平郡王祠中之臺南民俗歷史館為基礎，發展出符合縣市文化中心之規模。主持者為館長，將臺南市所有具有歷史研究價值的古蹟，皆納於地方博物館之範圍，加以有系統之整理。

本博物館內之組織，在館長之下，設有登記、典藏、展覽、主計、會計、總務、人事、服務各單位。以上為行政組織單位，另外尚可設古蹟維護組，屬活動性質，以防止古蹟之遭受破壞，並成立二分室：

1. 赤崁樓：建立於昔日普羅民遮城紅磚高臺的故址上，門前有許多古石碑，鄭成功的政廳承天府即在此，清文昌閣、龍王廟及逢壺書院都設於此。

2. 安平古堡：一六二四年為荷蘭人所建築之熱蘭遮城，在紅磚牆旁的高臺上有日本人設立的安平稅關廳舍和燈塔，周圍是千年大榕樹的古森林。而且安

平的街市，是當今臺灣保全最完整的一座南中國式的古城，可稱之為一座活的文化城。

五、文物收集與整理

博物館是利用藏品來發揮其教育與文化之功能，故藏品可說是博物館之重心，但地方性博物館之藏品有其限制，如受地區之限制，所藏之文物應與該地區有關為要；又受主題之限制、功能之限制。

臺南市地方博物館以民俗歷史館為基礎，但藏品仍為不足，應廣為收集，其方式為下：

1. 文物之收購。

2. 民間之捐贈：為最好之方式。

3. 借他人之藏品展覽：問題很多，最好避免。

4. 自然界之標本，可到田野採集。

5. 對於可能絕跡之民間藝術、民俗技術，主動去爭取、保留。

博物館之文物藏品，均需加以記錄，其內容如下：

1. 每件藏品先以三種數字來編號：

a 第一組數字代表年份。

b 第二組數字代表該年份之第幾批藏品。

c 第三組數字代表幾批藏品中之第幾件藏品。

2. 藏品之附件。

3. 藏品之來源。

4. 收件之時間。

5. 存放之位置。

文物之存放位置須可易於尋找與整理，其存放之原則如下：

1. 最好能做排架或櫥櫃以陳列之。

2. 同一類的東西，最好放在一起。

3. 最好經過處理，如補修、防蟲、防腐等工作。

4. 貯藏之地方，最好有溫度和濕度的控制設備。

六、內部陳設

臺南市地方博物館為文化中心之一部分，其以多種功能為目的，因此須具備下列場所：

1. 文物陳列室：依主題之不同，分成若干間，展覽不同之文物。
2. 小型視聽設備及戲院，以放映電影、幻燈、錄音及藝術表演。
3. 資料室：地方文獻、圖片、幻燈片、錄音帶、照片、族譜等之收集、整理、歸檔。
4. 圖書室：閱覽有關資料。
5. 貯藏室：地方文物之貯藏。
6. 辦公室與研究室、活動室。

七、展覽內容與方式

地方性博物館應透過所展覽的文物，來說明當地土地、文化、人民三者間交互整合的關係，以及其發展的歷程和未來的發展。其目的不只為抓住過去，而是使過去、現在和未來加以連接，所以其展出之內容應有下列各項：

1. 早期的移民與地區的開發。
早期移民來自何處，為何遷移，遷移情形如何，不同地區之移民如何相處，與平埔族、高山族情形如何，均須加以說明。
2. 地方人物：
對地方開墾有功的人及其遺存物，和傳奇性之傳說；有那些地方英雄、反清志士、抗日英雄之事蹟，如開拓臺灣甚為有名之林道乾、林鳳、顏思齊、鄭芝龍……等。
3. 物質文化：
為比較豐富之部分，包括與飲食相關之器具、古時之服飾、古老家具、日常用品、生產工具、手工藝品、民間藝術等。
4. 社會習俗：
與社會習俗相關之文物，如出生、死亡、婚、喪等有關之文物。

5. 宗教信仰：

這些宗教信仰大多由移民自鄉里之寺廟帶來，在古之臺灣，寺廟是一種具有權力與武力的村落自治機關，因此臺灣的寺廟與大陸有所差異，為研究臺灣早期歷史之不可忽視之一環，為臺灣之特色。

6. 近代的發展與未來的展望。

以上希望能說明地方文化的整合性和繼續性，並強調大陸與臺灣文化之一致性與不可分的事實。

對於文物之展示，應利用各種媒介、各種方法，以期促使所展示的文物充滿生氣，而不是一成不變的，高架玻璃櫃式的展覽。

1. 文物展覽：

選擇具有代表性或特殊性意義者展出，陳列時注意文物特性的顯示，簡單說明用途和文化含義，使參觀的人能了解該文物之名稱、用途和意義。

2. 電影與幻燈片的說明：

增加文物展示效果，作為專題之輔助介紹。

3. 播放音樂帶：

在展覽會場，配合展覽主題，輕輕地播放有關之音樂、民謠與說明。

4. 圖片說明，參差於文物之間，以增加文物之生氣。

5. 地方長老親自解釋：

在特定時間，或專題展出時，邀請地方長老為觀眾解釋以前的生活情形與變遷，是為活的歷史。

6. 現場示範：

許多手工藝品的展示以及其他技藝活動，都可請專人在觀眾面前示範，並歡迎觀眾參與活動。

7. 社會參與：

地方性博物館是屬於社會的，鼓勵社會人士參與，一方面需要社會人士提供文物，另一方面也希望自願工作者，給予訓練而在館內擔任無薪的工作。

8. 巡迴展覽：

文物定期前往各鄉鎮國小巡迴展覽，讓大家都機會認識和了解自己地方

的文物，同時亦可擴展到別的縣市，甚至別的國家去展覽，達到全民的文物與文化交流的功效。

9. 臺南市為文化古都，歷史悠久，古蹟特多，由於時間之久遠，造成毀損，應儘快將整個臺南市的古蹟結為一體，整個聯貫，成一觀光線，定期邀請各級學校學生參觀，使能達到了解歷史，認識鄉土之意義，並完全往下紮根之目的。

八、臺南市古蹟介紹

1. 延平郡王祠：清光緒年間經欽差大臣沈葆楨的奏請而建，祠內古木參天，以臺灣唯一的福州式廟宇建築而著稱，不過在經過改建後，已非原來面目，但仍為遊臺南市者必去之處。祠內供奉鄭氏家族，與明寧靖王，部將一百餘人。

2. 大天后宮：即臺南媽祖宮，本為明寧靖王之邸宅名一元子園亭。一六八四年，清靖海侯施琅，感謝媽祖引導進攻鹿耳門，邊請敕封媽祖為天上聖母，改建一元子園亭為媽祖宮。一七二二年，鴨母王朱一貴叛亂攻下臺南時，即以大天后宮為王宮。

3. 文廟與武廟：規模宏大，古色蒼茫，為鄭經與他的參軍陳永華創建的，文廟即為孔廟，武廟俗稱關帝廟，供奉三國勇將關羽。

4. 億載金城：位於安平之南，半西式的古老城寨，城四周有五角形的城壕，為一八七三年欽差大臣沈葆楨，利用熟蘭遮城的石材而建造的，同時也使用了西洋式的紅磚。馬關條約成立之後，勇將劉永福極力反對割讓臺灣，其部屬三百人曾據守億載金城，僅靠五門大砲與四門小砲死戰日本艦隊。

5. 彌陀寺：位於臺南市東門路二一四號，殿宇古蒼，供奉阿彌陀佛，明永曆年間，鄭經在東安坊興建，為臺灣第一所佛教寺院，現在建築之巍峨，佛像之莊嚴，僅次於法華寺和開元寺。

6. 法華寺：臺南市法華街二十號，本為明末隱士李茂春所築夢蝶園之故址，清康熙二十二年（一六八三年）改成佛寺，供奉釋迦牟尼佛，乾隆二十九年（一七六四年）重建，殿宇巍峨，林木幽邃，備極勝槩。現尚存有鄭氏參軍陳

永華親題之夢蝶園碑。

7. 開元寺：臺南市開元路五十一號，原為鄭經為他母親董太夫人建造之別墅，當時名之北園別館，清康熙二十九年（一六九〇年），巡道王效宗，總兵王化行等，把北園別館改成佛刹海會寺，置田五十甲，園六甲，棧園一所，捐做廟產香油錢，乾隆十五年（一七五〇年），巡道書成修把它改名為石榴寺，嘉慶元年（一七九六年）提督哈當阿重修，改名為海靖寺，亦叫開元寺，殿宇寬闊，佛像莊嚴肅穆，是本省最具規模的小叢林，寺內珍藏鄭成功遺物碗盞三個和遺墨一幅，寺園內古木參天，並有七弦竹一叢，相傳為鄭成功夫人董氏從湖北移植來的，竹枝幹呈黃色，上面有像琴弦一樣的青色絲紋。

8. 竹溪寺：臺南市建康路一巷五十五號，創建於清康熙三十年（一六九一年），供奉三寶佛，位於一片幽靜的樹林裏，有曲折小路可通，周圍清流環抱，真可謂：溪流環古刹，竹影繞禪房。

九、結 論

臺南市為文化古都，歷史悠久，古蹟最多，古蹟含蘊着先人開疆闢土的精神和締造艱難的歷程，為文化成長的具體明證，政府曾有法令以維護古物名勝，但由於時勢的變遷，許多規定已不能應時需，而且執行維護任務的專責機構，亦未收復，以致法令徒具虛文。以臺南市擁有這麼豐富之文化財，欲執行縣市文化中心之任務，比諸其他縣市，應是非常容易，但其當務之急乃在維護古蹟，保存古物，使不受破壞，更應主動加以利用，使得這些古物古蹟能夠活在每一個人之心中，而不是擺在一邊，成為臺南市的點綴物。

參考書目

1. 臺灣歷史與民俗 林衡道 青文出版社
2. 古往今來話臺灣 江炳成 幼獅文化事業公司
3. 臺灣文獻 第十三卷第四期 臺灣省文獻委員會
4. 臺灣民間藝術 施翠峰 臺灣省政府新聞處