



# 歸根——天主教的生死觀與殯葬禮

錢玲珠

## 前言

生死，是人生大事。孔子說：「未知生，焉知死。」對基督徒來說，卻是「未知死，焉知生」。在義大利的米蘭，第四世紀的大聖人盎博羅削主教（St. Ambrosius，約三三九—三九七）的骷髏屍身，就穿戴著主教服飾，放在以他為名的一座聖堂中，供人憑弔、默想死亡。正如一代大哲海德格所省思的，人生是邁向死亡的旅程，凡是人，必然有肉體凋萎的時刻，即使像聖盎博羅削主教這樣才智出眾、在成為主教之前曾經是位高權重的大政治家的人物，都不免終於要放下人間的一切，雙手空空地回歸天鄉——生命的根源，何況是我們呢！而我們可以如何善死，正要看我們是如何善生。

## 天主教的生死觀

基督徒信仰的核心，是兼具天主性和人性、救贖人類的耶穌基督。

耶穌基督的一生，是由一連串的救恩事件所組成，其中最重要的，是闡釋耶穌基督生、死意義的「降生奧蹟」和「逾越奧蹟」。

## 耶穌基督的降生奧蹟

基督是天主之子，卻道成肉身，屈尊就卑，降生人間，讓有限、有死的人類，得以分享他無限、永恆的生命，這就是耶穌基督的「降生奧蹟」。在一幅繪於十五世紀，現存於紐約的著名「耶穌誕生」的聖像畫（icon）中，嬰孩耶穌用襁褓包裹得像木乃伊，降生在像祭台、也像棺材的馬槽裡，而馬槽是放在象徵無明人世的漆黑山洞中。天上的天使和人間的牧童，正因救世主的誕生，而歡樂歌詠。代表普世萬民的三位東方賢士，也在異星的指引下，不遠千里，前來朝拜。耶穌基督的降生成人，展開了他在人間的救世之旅，為黑暗茫昧的世界，帶來光明，改寫了人類生命的歷史。這是一幅深具神學意義的聖像畫。因為，基督是為死而生，他生命的意義，就在於為了救贖我們而捨命，他在愛中犧牲了自己。

## 耶穌基督的逾越奧蹟

耶穌基督的「降生奧蹟」，是指向他的「逾越奧蹟」。在舊約中，梅瑟帶領天主子民，出離埃及，由奴役獲得自由，由死亡獲得生命，與天主訂立十誡盟約，進入天主允諾的「流奶流蜜」的福地。這個出谷、逾越，為以色列百姓帶來新生命，也是新約中基督逾越奧蹟的預像。

耶穌基督來到人間，顛覆了當代許多價值觀，打破了許多虛偽的外表框架，到處宣講真理，讓真誠的愛的生命得以流溢。他用言語、用行動、用祈禱，碰觸人心，治癒人身，改變了人的生命和命運。他更教導人們呼喚天主為「阿爸，父啊！」讓天人之間，建立更親密的父子關係。最後，他在人的愚昧和私心中，完全的奉獻出自己，藉著十字架上的祭獻，完成了用血與生命，對人類的救贖。

所謂的「逾越奧蹟」，指的就是耶穌基督的受難、死亡、復活、升天。耶穌純淨無瑕，沒有任何罪污，卻被視為眼中釘，必欲除之而後快。耶穌深知祭獻自己的時刻到了，就在逾越晚餐（註一）的時刻，祝聖了餅酒，成為自己的體血，分給眾人飲食，預示他為眾人的捨命犧牲，和眾人因共飲共食他的體血，而在祂內共融為一體。

晚餐之後，耶穌就在祈禱中被逮捕，受了一夜肉體和精神上的凌辱，第二天，他在加爾瓦略山上，以無罪之身，被施以當時最屈辱痛苦的刑罰，釘死在十字架上，獻出他的生命，完成他對世人的

救贖工程。

不同的是，基督克勝了罪和死亡，在死後復活了！他的復活，完全改寫了人的生命史！死亡，不再是生命的終點，生命不再是車到站了，就下車。耶穌基督復活了，讓所有相信他、跟隨他、也願意和他用相同的方式，不斷犧牲自己、為別人而活的人，都能分享他永恆不死的生命！他復活之後，在人間顯現給他的門徒，祝福他們平安，勉勵他們往普天下去傳福音，以聖三（聖父、聖子、聖神）之名施洗，讓普世萬民，都能重新找到生命的根源，結束了人間旅程之後，就像基督一樣，升到天上，回到美麗的天鄉。在那裡，「豺狼和羔羊將要一起牧放，獅子要如牛犢一般吃草」，在這天主的聖山上，「再也沒有誰作惡，也沒有誰害人」（依65:25）。

## 生命的創造和根源

基督以祂的死亡，創造了人類的新生。「創造」，也是基督徒對生命的重要概念。眾所周知，在舊約聖經的一開始，就是創世紀，描繪了一個生動美麗的創造故事。在天主的愛和期許中，創造了天地萬物，並按照自己的肖像，創生了人類。從此，有了覆蓋萬物的天、承載萬物的地；照亮世界的光、讓萬物憩息的夜；富於生機的鳥獸蟲魚、花草樹木，和它們可以遨遊、生長的海和陸。最後，有了受託管理這一切，並能繁衍成長的人。

創造，是混沌中的開闢，只有天主才能有的作為，這是主宰的

行動。並且，天主是「無中生有」，在基督內，由無中創造。因此，我們可以說，天主，是生命的源始，也是終向。

## 天主教的殯葬禮

基督徒相信：「死亡」，不是生命的結束，只是轉換，這樣的概念，也表達在殯葬禮中。數年前，英國戴安娜王妃的殯葬禮中，就唱了許多歡讚的阿肋路亞歌曲，以示她已進入永恆生命的喜悅。雖然基督徒的殯葬禮源自猶太人的殯葬傳統，但由於在歷史上的分離，所以今天各基督宗派，在殯葬禮的安排上，多少有些不同，現在，簡單介紹天主教殯葬禮的簡史，和當代的情況。

### 梵二（註二）前的簡史

根據七世紀羅馬禮書Ordo的記載，當死亡臨近時，通常會舉行感恩聖事，這是復活的象徵。此後，一直到臨終，家人、朋友都會輪流為垂危者讀耶穌受難史。當死者的靈魂已離開身體後，眾人一同祈禱：「天上諸聖，請來！」在誦讀聖詠一一三首之後，又祈禱說：「願天上的眾天使來迎接你。」他們還為亡者在聖堂中誦讀日課，對經是「願天使領你進入天國樂園，願殉道者歡迎你，並引你進入聖城耶路撒冷。」在遊行至墓地時，同時誦念聖詠一一七首，並回應：「為我打開大門，當我進入時，我要歌頌上主」。而聖詠

一一三和一一七首，也是在猶太人逾越晚餐時誦讀的聖詠，這其間的關係，不言而喻：基督徒的死亡，即是出谷和逾越。

中世紀時，對死亡的看法，由平安、逾越，逐漸轉變或嚴厲的最後審判。天主和天使不再在天堂門口迎接死者來到，取而代之的是守衛，在他們進入天堂庭院之前，詳加審斷。因此，基督徒的死亡，不再是出谷與蹟的完成，而是一種嚴酷的折磨。

一六一四年的Ordo，則將聖事和祝福的的儀節，也加進殯葬禮儀中，並同時包括了兩個互相對立的看法：死亡是凱旋或賞報；以及死亡是苦難和折磨。

這時候的殯葬禮，是神父在聖堂門口，等候著死者的靈柩，和陪伴靈柩一起前來的悲傷家屬。神父在靈柩上灑聖水，象徵死者已脫離罪惡的掌控，回復純淨。我們雖然相信天主的仁慈，但基於情感需要，仍不斷祈求天主讓死者免除地獄的痛苦。而「頌謝詞」的禱文，更是懷抱真誠的希望：「上主，為信仰你的人，生命只是改變，並非毀滅；我們結束了塵世的旅程，便獲登永遠的天鄉。」這個圖像，比死亡是一個讓人陷落的坑洞，更符合基督徒的信仰。

### 臨終關護

就天主教對死亡的關懷而言，不是由停止呼吸才開始，臨終關護，已是十分重要的過程，天主教傳統中有七件聖事，其中的病人傅油聖事，就與此相關。人在病痛之中，特別是臨終時，尋求天主

的支援和力量，是十分重要的。

通常，由神父和教友一起探訪臨終病患，安慰、鼓勵病患和家人、看護。通常，病人傅油聖事包括

#### 一、準備禮

(一)致候：主禮神父問候大家。

(二)灑聖水：為紀念洗禮，並懷想基督的逾越奧蹟。

(三)導言：主禮神父簡介今天聚集的目的，並祈求天主對病人的降福。

(四)懺悔式：（如果病人希望此時舉行和好聖事也可以）。

#### 二、聖道禮

(一)讀經：讀經的內容，通常和耶穌基督治癒病人，復活死者，或給予痛苦的人希望相關。

(二)講道：神父可以簡單的闡釋剛才的讀經，勉勵病患和家人在天主慈愛的眷顧下，勇敢的承擔病痛的十字架，把自己的痛苦，和十字架上耶穌基督的痛苦和祭獻相結合。

(三)代禱：所有參禮者，可以為病患、家人、醫護人員，及所有在病痛中的人祈禱。

#### 三、傅油聖事

(一)祈禱：主禮神父邀請大家為病患祈禱。

(二)覆手：主禮伸開雙手，覆蓋在病人頭上，祈求天主派遣聖神，賜予恩寵，醫治並祝福病人。

#### (三)祝聖病人油

(四)傅油禮：神父以剛剛祝聖的油，傅抹病人的額頭和雙手，並配以禱文。

(五)祈禱：主禮邀請眾人一起祈禱。

#### 四、領聖體

(一)天主經：這和感恩禮中領聖體的方式一樣，先以天主經祈禱。

(二)領聖體：與主共融。

(三)結束禱文：領聖體後，神父邀請大家祈禱。

#### 五、禮成式

#### (一)祝福式

而在病患彌留時，和好聖事、傅油聖事、感恩聖事可以一併舉行，並給予臨終大赦。

當然，除了禮儀的部分之外，天主教會對臨終病患及其家人，還有其他的關顧和照撫。

### 殯葬禮儀

在梵蒂岡第二次大公會議之後，禮儀有了許多變革。殯葬禮儀，也在一九六九年頒佈，一九八九年重新修訂。羅馬禮（註二）的殯葬禮儀，可以在家庭、聖堂或墓地舉行。而綜合來說，所有的禮儀族系，都有相似的四大部分：

#### 一、致候

主禮以安慰的態度和言語，來接待亡者的親友，以及信仰團體的成員。鼓勵大家用超越的眼光，面對團體中一個肢體的逝去，並懷著信德，瞻望復活的主基督。

## 二、聖道禮儀

在殯葬禮中的恭讀天主聖言，特別具有下列的意義：

(一)宣告逾越奧蹟。

(二)教導信眾要紀念亡者。

(三)要懷抱將來在天國重聚的希望。

(四)鼓勵基督徒在生活中，活出對永恆生命的見證。

(五)描繪天主所設計、經營的世界，天主召叫的人，將來都要回歸這美麗安詳的天國，在其中，沒有痛苦和死亡。

換言之，聖道禮不在對亡者歌功頌德，而是在復活基督的光照下，期待聆聽「永生之言」。

## 三、聖祭禮儀

如果殯葬禮在聖堂舉行，感恩聖事則是首選的禮儀方式。

## 四、告別禮

告別禮，是教會最後一次把亡者交託給天主。在埋葬亡者之前，基督徒團體和亡者親友，對亡者作最後的告別。

# 華語教會殯葬禮的本地化

雖然天主教的普世教會對殯葬禮有一通則作法，但梵二大公會

議之後，鼓勵各個地方教會，按照當地的文化，加以適度的調整，以更落實基督信仰和本地文化互融的「本地化」理想。以下，是台灣和香港天主教會教會，按照羅馬《殯葬禮典》的三階段祈禱：守靈、出殯（包括入殮和辭靈禮）、下葬（土葬或火葬），在殯葬禮的本地化上，所作的一些努力。

## 一、守靈

守靈的基本結構是：詠唱聖歌、致候與導言、開端祈禱、聖歌、聖道禮儀、祈禱文、主禮以十字架降福亡者、結束禱詞。

出殯前夕，也可以在亡者家中舉行守夜禮。內容繁複，可以包括：

(一)追悼禮：祝福喪服、聖歌、讀經、祈禱、追述亡者生平、獻詩歌、信仰生活見證（或講道）。

(二)誦念「亡者日課」，即為亡者的晚禱：聖詠、讀經、禱文。

(三)為亡者祈禱：玫瑰經、耶穌苦難禱文。

## (四)聖經誦禱

(五)向亡者致敬：灑聖水、讀經、為亡者祈禱文、奉香、三獻禮、家屬及參禮者向亡者行禮、降福禮。

## 二、入殮

入殮禮的主要結構是：致候及導言、聖道禮、降福棺木、獻香、灑聖水、祈禱、遺體入棺、向遺體致敬、蓋棺、禮成。

## 三、出殯

出殯禮的主要結構是：歌詠、致候、祈禱、聖道禮、禱文。

#### 四、辭靈（告別）禮

辭靈禮的主要結構是：導言、灑聖水、歌詠或諸聖禱文、獻香、獻花、封棺、家屬及參禮者向亡者行禮、啓靈禮。

#### 五、土葬

土葬禮的主要結構是：祝福墓穴、向墓穴及靈柩灑聖水及奉香、主禮導言、祈禱、靈柩入土、封墓禮、歌詠、拜別禮。

#### 六、火葬

火葬禮的主要結構是：致候與導言、諸聖禱文、灑聖水、家屬及參禮者向靈柩行禮、點火、禮成歌詠。

#### 七、骨灰、遺骨安放禮

主禮及家屬都集合在骨龕前，骨灰、遺骨安放禮的主要結構是：致候與導言、灑聖水、聖詠、天主經及祈禱、結束祝禱、封碑、獻花、家屬及參禮者行禮致敬。

#### 八、安靈禮

安靈禮的主要結構是：安放靈位、家屬向遺像或靈位行禮、灑聖水、祝福、禮成歌詠。

#### 九、圓墳

當墳墓建造完成，親友共聚在墓地，舉行圓墳儀式。主要結構是：讚美詩或聖歌、祈禱文、灑聖水、禮成。

### 追思禮儀

在華人的風俗中，「作七」和「百日」、週年忌日、冥誕，是十分重要的追思亡者的習俗，因此，天主教華語教會，也作了一些嘗試。

#### 一、作七

「作七」禮儀，是以七個聖道禮為基本結構，作法是：致候、主禮導言、歌詠、聖道禮、諸聖禱文、向亡者敬禮（獻香、花、果、酒，及三鞠躬禮）、祝福及遣散。但在七週中，每週的讀經和祈禱主題不同：

##### 一七、耶穌面對死亡

##### 二七、十字架——苦難的奧蹟

##### 三七、聖瑪利亞——痛苦之母、憂者之慰

##### 四七、如果我們與基督同死，也必與祂同生

##### 五七、我們期待著肉身的救贖

##### 六七、你們在天上的賞報是豐厚的

##### 七七、新天新地——基督要永遠消除死亡

#### 二、百日與週年忌日、冥誕

通常，在百日與週年忌日、冥誕時，以追思感恩禮來紀念即可。只是在禮成式之前，加上對亡者的致敬。



## 結語

一〇一五年的一本福音書中，有一幅插圖，畫著基督的復活。基督被釘在十字架上，但不是痛苦的神情，而是復活之後，與十字架旁跟隨他的婦女和門徒，張大眼睛，快樂的交談。十字架不再是置人於死的刑具，而是表達克勝死亡的復活光榮，因此閃爍著光輝奪目的金色光芒。整個場景，不再是加爾瓦略山的受難之地，而是生機一片的天國。一片青綠的背景中，滿地生花，生氣勃勃！等待埋葬基督的新墳，也成為宮殿的形狀，那是我們都要回歸的故鄉——新耶路撒冷、新天新地。我們由天地的主宰天主所創生，我們也要回歸到生命的根源——天主的家中。生命永無止境，先我們而去的親人朋友，已在天鄉等待著我們的重逢！

我們為他的去世和分離，也因與他的共融和重聚而詠唱。事實上，死亡絕不能把我們彼此分離，因為我們眾人都要走完同一的道路，將在同一個地方重逢。我們將不再分離，因為我們為基督而活，現今又在基督內結合為一，走向祂，與祂相遇……，我們將在基督內團聚一起。（註四）

（本文作者為輔仁大學神學院禮儀研究中心主任）

註釋：

註一：耶穌建立感恩聖事時，是否是猶太人的逾越晚餐，尚有爭議，但多半的聖經、禮儀學者，都傾向這個說法。耶穌基督的逾越晚餐，曾有著名的繪畫「最後晚餐」作註腳。而聖保祿宗徒，稱

之為「主的晚餐」。這個晚餐，正是今日感恩聖事的起源。

註二：一九六二—一九六五，由教宗若望廿三世召開，而由教宗保祿六世完成的天主教全世界主教會議。這是第二次在梵蒂岡召開的大公會議，簡稱梵二。

註三：基督徒的禮儀，分成許多不同的族系與傳統，各有特色。台灣的禮儀屬於羅馬禮（拉丁禮）族系。

註四：聖西默盎·得撒洛尼，論殯葬禮，三三六：pg 15五，六八四。