



# 墓阿埔也敢去

## —宜蘭「員山福園」

許錫源

這裡沒有西索米的吵雜聲，也見不到滿地冥紙的污染，夜間不乏有情侶相偕來垂釣，傳統殯葬所衍生而來的黑道、紅包文化，在此徹底顛覆，公墓公園化對這裡而言，絕非是一項口號，相信有一天「墓仔埔也敢去」的歌聲，將會在各界的掌聲中響起。誰都不相信，這種陰地福居能辦音樂會，但千真萬確的緊鄰「夜總會」的這處福地它做到了，這裡就是開創台灣優質生命禮儀文化的指標「員山福園」。

清幽、寧靜是公園的必要條件，走進「員山福園」的民眾，總會被紅頂的建築、整排的樹林及可見綠頭鴨戲水的湖泊，深深吸引著目光，有人更會有置身桃花源的感覺，其實它是一座全國最完善的殯葬一元化公墓。山巒環繞的「員山福園」，在八

十六年底開放營運之後，一批批觀摩的人潮接踵而至，讚嘆之聲更是不絕於耳，無論在環境、規劃、設備及經營方面，均有別於其他縣市的殯儀館。

### 臺灣殯葬文化扭曲的扞格

「殯葬」原本與傳統的生命禮俗緊密結合，但由於受到死亡禁忌的觀念，以及庸俗的商品文化影響，其內在的禮儀精神逐漸萎縮，固有的文化意涵亦遭受扭曲。殯葬文化扭曲的結果，厚葬風氣盛行，死人平躺華麗大墳，浪費土地資源。祭儀混亂，紅包文化盛行，政治人物趕場做秀，與現代生活發生扞格，例如大灑冥紙及陪葬物的焚燒，形成森林資源的耗費，又如

路邊巷道搭棚停靈阻礙交通及作法事的噪音等，嚴重影響生活環境品質。合理且有品質的殯葬文化，應能兼顧土地節約、都市發展需要、公眾衛生與觀瞻，及謀求人民殯葬

◎服務中心外貌



品質的殯葬文化，應能兼顧土地節約、都市發展需要、公眾衛生與觀瞻，及謀求人民殯葬

## 宜蘭(員山福園)規劃 理念、經營管理模式

永續發展體系。

與管理、殯葬禮儀之導正及殯葬業之經營管理等方面著手，方能建構出殯葬管理之

◎禮堂外貌



福社之政策目標，而落實政策之執行手段必須從殯葬設施之開發

### 一、規劃理念

(一) 依實際地理及人文要件進行

整體規劃：

八十年由宜蘭縣政府委託專業單位規劃設計，針對全區地理條件、民俗風情、死亡率及現有喪葬狀況因素，詳予規劃。

(二) 著重景觀設計：

除保留自然風貌及生態外，另設計人工湖、人工島、親水區、戶外教學區等，使其與當地景觀相互呼應。

(三) 殯葬設施一元化：

其目的在於集中殯葬用地，不僅善用土地資源，亦一併解決喪葬活動之空間需求，以便利民眾治喪使用。

(四) 墓地循環使用，節約埋葬用地：

墓區將僅供凶葬使用，且須切結十年後即需移出墓地，以使墓地能循環使用，節約埋葬用地。

(五) 建築物外觀及內部動線採人性化設計，營造莊重祥和氣氛：



◎停棺區

建築物外觀之設計原則在於提供一個與民眾在自宅中治喪所需的條件較接近的空間，而內部之空間組織則考量殯喪禮儀之特性予以安排動線之層次與序列。

(六) 低度開發，符合水土保持、地形景觀及施工成本：

基地內凡坡度超過四十%以上之土地



◎冷凍室

皆不予開發，以避免改變地形，形成過度開發的地景及負擔較昂貴之工程技術。

## 二、殯葬一元化設施

「員山福園」墓地面積七十公頃，喪葬一元化各項設施：殯儀館（服務中心、禮堂、停棺室、冷凍室、防腐室、解剖室、入殮室）納骨、火化、墓區等設施，設備

完善而齊全。

## 三、營運管理模式說明

(一)以環境來影響人的行為管理模式：

以強化維護環境整潔為重點，即以「環境來影響人之行為」，藉以改變民眾拋灑冥紙及垃圾等喪葬物品之不良習性，配合園區內自然風貌及景觀設施，簡樸的將傳統不佳的殯葬環境導正過來，破除陰晦、黑暗面，各項設施（含員工制服）均避免「喪葬色彩」及豎立或「強調個別宗教化之標的」，以營造人性化、公園化、親民化、教育化之典雅環境。

(二)車輛及噪音管理：

1.行進中車及噪音管理方式：嚴格管制電子琴花車、五子哭墓等違反善良風俗之車輛進入園區，並要求進入園區後所有行進中之電子擴音器一律關閉，民俗陣頭及西樂隊、誦經團等停止演奏，容許車輛魚貫進出。

2.基地內活動噪音管理方式：

(1)停殯時的超渡法事，禁用電子擴音器，勸導使用低分貝傳統法器。

(2)出殯奠禮中，除禮堂內司儀外，亦禁止使用擴音器，樂隊伴奏限於禮堂指定地點，不得於園區繞境。

※管制理由：基於絕對尊重各種宗教（佛、道、天主、基督：等）信仰之禮俗，互不干擾，營造素雅、安詳、追思之共同環境。

## 四、行政管理採行措施

(一)所有各項措施登記使用（火化、禮堂、停棺、冷凍、納骨）完全透明、公開、讓申請民眾及員工一目了然，如有任何變更情事，需簽陳事實理由，經首長陳核後，始准予變更。

(二)各項設施收費標準完全公開，並張貼各區醒目地點，並個別以郵寄分送申請家屬，以杜絕不肖業者假借本館名義任意索取不當規費或紅包及故意含混隱瞞收費標準情事。

(三)嚴禁工作人員索（收）紅包，除不

定時電話查訪申請人外，並定其全面函寄問卷調查，俾了解各項、各區員工服務狀況及有無收（索）紅包之陋習，經查獲或遭民眾檢舉不法情事，即移送政風檢調單位處理。

(四)員工於園區內禁止喝酒、打牌、吃檳榔、食用喪食及任何形式仲介喪葬用品或介紹喪儀社等情事。

(五)作業完全公開透明，以防止特權人士、紅包入侵、工作同仁循私、預防插爐，搶時辰、誤時之弊端。

◎火化區



◎火化室



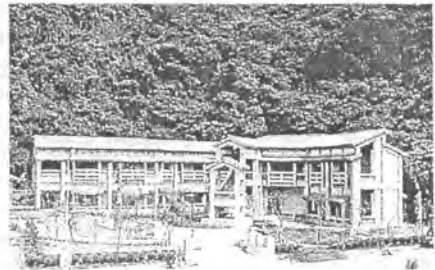
## 環境設施 走透透 不是禁忌 的界線

### (一)服務中心

一棟紅瓦斜頂式的建築，圍繞著青山綠水，鳥語花香，融合了傳統

的親切感與現代化的設備，在人生的必然輪迴中，協助您辦理各項申請手續及解說喪葬事宜。

服務



中心旁設有販賣部、家屬休息室，二樓設有客房。

### (二)冷凍室



◎追思橋



◎蜆仔埤

冷凍室設有三十六個冷凍櫃，附設拜飯中庭，供放置靈位用，提供家屬在此追思或祭祀。

### (三)停棺室

設於靜思湖畔，由八個小停棺室組成「鄰、里」式型態，中庭可做超渡法事或親友們聚集商量治喪事宜之用，室內空間寬敞、環境安靜素雅，親切熟悉如家園環境。

### (四)禮堂

禮堂包括室內（可容納九十人）、半戶外迴廊以及可彈性使用戶外庭場（埕）等三部分，禮堂內外大約可容納二〇〇人，禮堂內備有冷氣及高級音響等設備。

#### (五) 火化區

「火化區」為一棟紅瓦斜頂扇形式建築，採用最先進的瑞典塔卜式火化爐具，以電腦控制，全自動預熱式，無煙、無臭、無味符合環保與衛生需求，火化爐為前進後出的方式，每具火化時間約需四五

#### ◎法會布景



#### ◎墓阿埔音樂會一景



—六〇分鐘。

#### (六) 納骨廊

全國首座開放式、庭園化、迴廊式納骨設施，建築本體依照自然地形依山而建，迴廊前綠草如茵，花木扶疏，環境清幽寧靜。

#### (七) 墓地

公園化墓區，墓地採循環使用，使用時間以十年為限。

#### (八) 湖景

「蚵仔埤」又稱靜思湖，景色秀麗迷人，湖內有十四種台灣原生魚類，湖畔常見季節性水鳥棲息，有四十六種之多，自然生態資源豐富多元。

### 不斷舉辦文化活動， 發揮教化功能

#### (一) 「墓阿埔也敢去」音樂會

雖無「颯舞」的濃艷，但卻能迴盪出更深層的人文思考！

#### (二) 台灣殯葬二十一世紀學術研討會

期望在尊重傳統與創新下，粹鍊合乎我國國情的生命禮儀活動

#### (三) 國際及各宗教生命禮儀圖說展

—開拓視野隨科技與時代同步前進—

#### (四) 許一場知性而典雅的法會

—鋪陳提倡環保式、心靈式、自然又生活化的祭禮—

### 願景——健康看待「生與死」

殯葬設施在國人的觀念上屬於嫌惡性設施，而過去說「死亡」則是禁忌，如何就完善的殯葬設施，經營與管理來扭轉國人的觀念，就顯得格外重要，俾營造更完善與正確的生死觀，正向務實面對「死亡管理」，期望因大家的參與與努力變得更人性化，尊嚴化，讓「夢土」早日實現，讓人生的價值與尊嚴，在任何階段都是寶貴且有意義的，讓所有的國民不只有「生」的現代素養，也有「死」的現代素養，建構一個生死相連，完整的現代人生，屆時大家就不再是「貪生怕死」，而能「生死兩相安」。

（本文作者為宜蘭縣立殯葬管理所所長）